Попкова Марина Анатольевна

Подписано цифровой подписью: Попкова Марина Анатольевна
Дата: 2026.09.01 15:06:13 +03'00'

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №363 Тракторозаводского района Волгограда»
(МОУ Детский сад №363)

Утверждаю:
Заведующий МОУ Детский сад № 363
_____ М.А. Попкова

Принято на педагогическом совете
от 31.08.2026г. протокол №1
введено в действие приказом от 01.09.2026г. № 104

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка «В гостях у сказки»
на 2026-2027 учебный год

Составитель:
руководитель кружка
Бухарина Е.А.

Волгоград, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы: создание условий для развития эмоциональных отношений ребенка с окружающим миром средствами музыкально-игровой деятельности.

Задачи программы:

1.Развивать у детей эстетические переживания и эмоции, и формировать на их основе музыкального вкуса малышей;

2.Развивать у детей потребность в новых музыкальных впечатлениях, новых знаниях о музыке;

3.Способствовать развитию у детей творческого мышления, воображения, памяти, коммуникативных, интеллектуальных, сенсорных способностей;

4. Воспитывать в детях отзывчивость, доброжелательность, умение входить в контакт со взрослыми и сверстниками.

ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

В раннем детстве у каждого ребенка появляется потребность в общении со сверстниками и взрослыми. Это дает малышу массу новых, дополнительных впечатлений, сильных эмоциональных переживаний, развивает его подражательные способности. А ведь взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми является важнейшим условием вхождения его в человеческую культуру. Какие отношения сложатся у ребенка с окружающим миром, во многом зависит от эмоционального состояния малыша в период формирования этих отношений. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…» Многолетние исследования известных ученых психологов (Л.С. Выгодский, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев) доказали, что ранние контакты детей со сверстниками и взрослыми способствуют познанию окружающего мира и успешнее всего происходят в процессе игры.

Благоприятные эмоциональные отношения между взрослым и ребенком создают основу для гармоничного развития маленького человека, его познавательной активности, самостоятельности, любознательности, развития творческого потенциала. Теплые эмоциональные отношения и контакты ребенка с родителями способствуют становлению более эффективных взаимоотношений подрастающего малыша и с окружающим миром.

Данная программа предназначена для работы с детьми младшего дошкольного возраста, составлена на основе программы «Театр, творчество, дет» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович.

Сроки действия программы: с сентября по май (2 раза в неделю).

ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методические принципы построения программы:

- Принцип эвристичности. Принципиальным условием для появления и развития театрально-игровой деятельности детей дошкольного возраста является наличие образовательной среды, которая стимулирует развитие их творческих способностей. При создании такой среды необходимо руководствоваться принципом эвристичности, так как центральным элементом творчества является озарение, что связано с нахождением нового, оригинального решения проблемы. В эвристичной среде заложена информация, которая сразу себя не обнаруживает, а побуждает ребенка к поиску. Если среда неисчерпаема, информативна, она дает возможность открытий (эврика – «Я нашел!»), удовлетворяет потребность ребенка в новизне, которая обнаруживается им по ходу действий.

- Принцип единства процессов интеграции и дифференциации совместной деятельности. Фундаментом этого принципа является организация совместной деятельности детей и педагога на основе взаимопонимания и взаимопомощи. Данный принцип предполагает также развитие игровой инициативы, самостоятельности детей, частичную передачу им полномочий и ответственности.

- Принцип отсутствия принуждения предполагает, что при организации театрально-игровой деятельности и ее руководстве исключается всякое принуждение детей, противоречащее сущности этой деятельности.

-Принцип поддержания игровой атмосферы предполагает создание условий для поддержания интереса детей к театрально-игровой деятельности посредством использования разнообразных методов и приемов.

-Принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности. Руководствуясь этим принципом, педагог способствует тому, чтобы смысл игровых действий постепенно был перенесен в жизненный опыт детей и наоборот, знания, полученные в быту, на занятиях, были перенесены в их игровую деятельность, что содействует дальнейшему воспитанию, обучению и развитию детей в школьные годы.

Для реализации программы требуются следующее оборудование:

-видео-аудиоаппаратура

-фонотека

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

-дидактический материал, мягкие игрушки

-художественная литература

Методы работы:

1. Словесные методы: метод творческой беседы (введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога).
2. Наглядные методы: прямые (показ способа действия) и косвенные (побуждение ребёнка к самостоятельному действию).
3. Метод моделирования ситуаций (создание вместе с детьми сюжетов моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности).

4. Практические методы: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, просмотр на видеозаписи своих мини-спектаклей и последующее обсуждение; подбор произведений для театрализации согласно возрастным особенностям, участие в игре, придумывание сказок.

Предполагается работа с родителями:

Консультации для родителей по интересующим их вопросам в рамках данной программы.

Индивидуальные консультации по текущим вопросам, касающимся результатов диагностики. Инициаторами консультаций выступают как родители, так и педагог дополнительного образования.

СТРУКТУРА И МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1 год обучения, предполагает проведение занятий с детьми младшего дошкольного возраста (2 занятия в неделю не более 15 минут), 72 занятия в год.

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования в музыкальном зале во второй половине дня.

Мониторинг проводится 2 раза в год в сентябре и мае.

Диагностика особенностей восприятия музыки детьми младшего дошкольного возраста

Задачи диагностики:

1. Изучить особенности проявления интереса к музыке у детей
2. Выявить особенности музыкального развития детей.

Наблюдение за детьми в экспериментальных ситуациях

Ход диагностики. Выявление особенностей реагирования на музыку у детей в следующих ситуациях.

Ситуация 1. Звучание музыки во время свободной деятельности детей (любая популярная детская песня).

Ситуация 2. Звучание музыки во время свободной деятельности детей (фрагмент классического произведения, например А. Вивальди «Времена года. Весна»).

Ситуация 3. Звучание музыки во время свободной деятельности детей (любая популярная современная музыка).

Ситуация 4. Внесение нового, но знакомого музыкального инструмента, например дудочки.

Ситуация 5. Внесение в нового, незнакомого музыкального инструмента, например трещотка.

Ситуация 6. Игра педагога на музыкальном инструменте.

Ситуация 7. Пение педагогом знакомой детской песни.

Ситуация 8. Проблемно-игровая ситуация: «В гости пришла кукла Таня. Она хочет, чтобы мы устроили ей музыкальный концерт. Что будем делать; петь, танцевать или играть на дудочке? А может быть, послушаем музыку?»

Характеристика уровней эмоциональной отзывчивости на музыку детей дошкольного возраста

Форма музыкально-игровой деятельности	Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку		
	Высокий	*Средний*	*Низкий*
Двигательная импровизация под музыку	Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шага, плавное - кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции	Выбор типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов	Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтание на месте. перебежки из одного конца зала в другой и т.п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими дела ми. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций
«Рисование» музыки	Использование в рисунке соответствующих характеру музыки холодных или теплых тонов, ярких, насыщенных или приглушенных оттенков цвета. Передача эмоционального содержания музыки через адекватную выразительность линий (плавные, мягкие или угловатые, резко очерченные и т.д.), создание композиции, соответствующей музыкальному	Соответствие характеру звучания выбранной ребенком холодной или теплой цветовой гаммы, но при этом однообразие, невыразительность оттенков цветов и их комбинаций. Невыразительность линий рисунка (вялость или наоборот прямолинейность), стандартность, неоригинальность сюжета и композиции в целом.	Отсутствие эмоциональной увлеченности.

	образу. Увлеченность заданием, наличие словесных пояснений к рисунку.		

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В результате реализации данной программы можно ожидать, что у детей младшего дошкольного возраста разовьются эстетические переживания и эмоции, потребность в новых музыкальных впечатлениях, новых знаниях о музыке, творческое мышление, воображение, память, коммуникативные, интеллектуальные, сенсорные способности, отзывчивость, доброжелательность, умение входить в контакт со взрослыми и сверстниками.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кошкарова Е.Н. Музыка, мама, я и мир. Новокузнецк 2009.
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб.1999.
3. Петрова В.А. Музыка – малышам. М. 2001.
4. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. СПб. 2001.
5. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр, творчество – дети. Москва, 1995.
6. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. М. 2001.
7. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. М., 2001. Вып. 4.